PARTE PRIMA.

SCENA I.

Nº 1. Andante grazioso, che ballano le Grazie.

Flauti.
Oboi.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

p
tr
f

Nº2. Coro di Geni e Grazie. Cantano e ballano.

Allegro.

Flauti ed Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

f

Di te più ama - bi_le, nè Dea maggio_re, ce_le - ste Ve_ne_re, no non si dà.

Di te più ama - bi_le, nè Dea maggio_re, ce_le - ste Ve_ne_re, no non si dà.

Di te più a_ma - bi_le, nè Dea mag_gio_re, ce_le_ste Ve - ne_re no non si dà.

Di te più a_ma - bi_le, nè Dea mag_gio_re, ce_le_ste Ve - ne_re no non si dà.

No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

Tu sei degli uo_mi_ni, o De_a, l'a_mo_re: di te sua gloria il ciel si

fa. Di te sua glo-ria il ciel si fa.

Se gode un po-polo

del tuo fa-vo-re, più dolce im-pe-ri-o cercar non sa, più dolce im-pe-rio cer-car non sa.

Con fren sì pla - ci - do

Con fren sì pla - ci - do

reg - gi ogni co - re, che più non bra - masi la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do

reg - gi ogni co - re, che più non bra - masi la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do

reggi ogni co_re che più non bra _ ma_si la li_ber _ tà, che più non bra _ masi

co _ re

reggi ogni co _ re che più non bra _ ma_si la li_ber _ tà, che più non bra _ masi

la li_ber_tà, che più non bramasi la liber_tà, la liber_tà, la liber_tà.

la liber_tà.

la li_ber_tà, che più non bramasi la liber_tà, la liber_tà, la liber_tà.

la liber_tà,

Recitativo.

Venere ed Ascanio.

VENERE.

Ge_ni, Gra_zie, ed A - mo_ri, ferma_te il piè, ta - ce_te fre_na_te, sos_pen - de_te, fi_de colombe, il vo_lo: questo è il

sa_cro almio nu_me a_mi_co suo_lo. Ec_co, A_scanio, mia speme, ec_co le piagge che vi_si_tammo in_sie_me il tuo gran pa dre, ed

i - o. Quel tempo an_co_ra con pia_cer mi rammento. An_co i pre_sa_gi par_ve_ro di_segnar che un giorno fo_ra del mio fa_vo_re og_

get_to questo po_pu_lo e - let_to. In quell'al_ta_re ve_di là belva in_ci_sa che d'in_so_li_te la_ne or_na_ta il ter_go a noi comparve.

Il grand E_ne_a lo po_se per me_moria del fat_to: e quin_di il no_me prende - rà la cit_tà ch'og_gi da noi avrà il_lustre prin_

ci_pio. Io fin d'al_lo_ra qui de le grazie mi_e pro_di_ga so_no al po_po_lo fe_li_ce: e qui'l mio co_re fa so_ven_te ri_

tor_no da la be_a_ta sfe_ra o_ve sog_giorno. Ma qui presente o_gno_ra con la mia de_i_tà regnar non posso: tu qui regna in mia

ve_ce. Il grande, il pi_o, il tuo buon ge_ni - tor che d'I_lio venne a le spon_de la_ti_ne or vi_ve in cie_lo al_tro dio fra gli

de_i: e soa_ve mia cu_ra og_gi tu se_i.

ASCANIO.

Madre, chè tal ti pia_ce es_ser da me chia_mata, an_zi che De_a, quanto ti deggio

VENERE.

ma_i! Già quattro vol_te, il sa_i, con_dusse il sol su que_sti ver_di col_li il po_mi_fe_ro au_tun_no, da che al po_po_lo a_mi_co il don pro_mi_si de la ca_ra mia stir_pe. O_gnu_no at_ten_de, o_gnun bra_ma re_ver_ti: all' a_re in_tor_no o_gnun sup_pli_ce ca_de: e il bel mo_men_to af_fret_ta o_gnun con cen_to vo_ti e cen_to.

Nº 3. Aria.

Allegro.

Oboe I.
Oboe II.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
VENERE.
Violoncello e Basso.

L'om - bra de' ra - mi tuo - i l'a - mi - co suo - lo aspetta, l'a - mi - co suo - lo a - spet - ta.

a2.

Vi - vi mia pianta e - letta, vi - vi mia pianta e - let - ta: de - gna sarai di me.

p p p p p p

cresc. f f f cresc. f cresc. f cresc. f cresc. f

p p p p

L'om - bra de' ra - - mi tuoi l'a-mi-co suolo aspetta, l'a-mi-co suo-lo a-spet-ta.

Vi - vi mia pian - ta e-let-ta: degna sa-rai di me. Vi - vi mia pian-ta e-

a2. p f p p f p f p f p

let - - - - - - - - - - - - - - ta: de - gna sa-rai di

cresc. f cresc. f cresc. f cresc. f cresc. f cresc. f

me de-gna sa-rai di me.

cresc. f

p p p

Già que-sto cor com-prende quel

p

p f p f p

-che sa-rai di po-i; quel che sarai di po-i; già di sue cu-re intende l'o-pra lo darsi in

te, l'o - - pra lo - dar - si in te. L'om - bra de' ra - mi

tuo - i l'a - mi - co suo - lo a - spetta, l'a - mi - co suo - lo a - spet - ta.

Vi - vi mia pianta e - letta, vi - vi mia pianta e - letta: de - gna sarai di me. L'om - bra de'

f *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc. f* *f* *f* *f* *p* *p* *p* *p* *tr*

ra - mi tuo i l'a - mi - co suo - lo a - spetta, l'a - mi - co suo - lo a - spet - ta.

cresc. *f* *p*

Vi - vi mia pian - ta e - let - ta: de - gna sa - ra i di me, vi - vi mia

pian - ta e - let - - - - - - - - - - - - - - ta:

f *p* *f* *f* *f* *f*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

de - gna sa - rai di me, de - gna sa - rai di me.

cresc.

Recitativo.

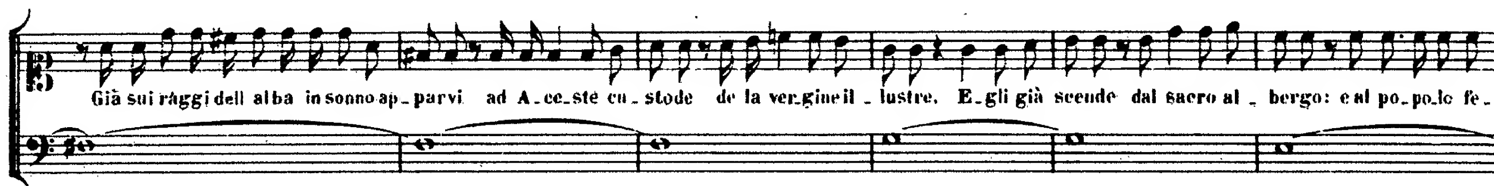
Ascanio e Venere.

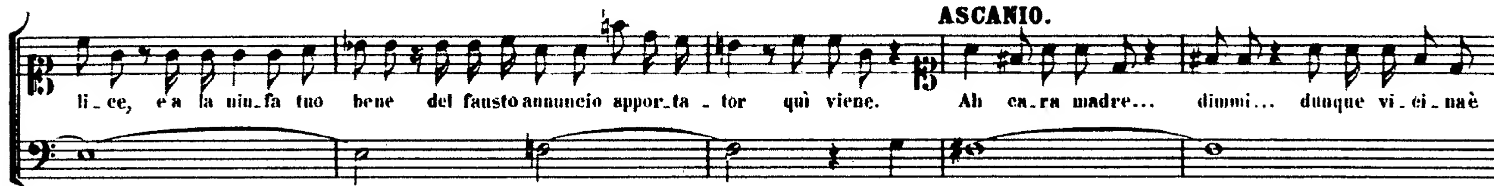
ASCANIO.

Ma la nin - fa gentil che il se - me o - no - ra d'Er - co - le in - vit - to? Ah di... la spo - sa mi - a, Sil - via, Sil - via dov' è?

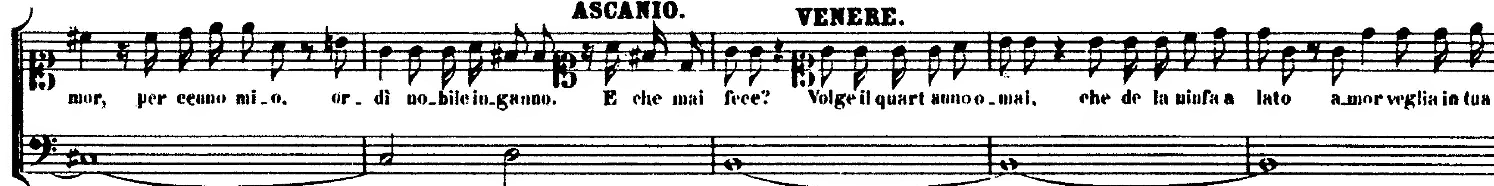
Tan - to di le - i tu par - la - sti al mio cor; tan - to la fa - ma n'empie sua tromba; e tan - to be - ne a - spetta da le mie nozze il

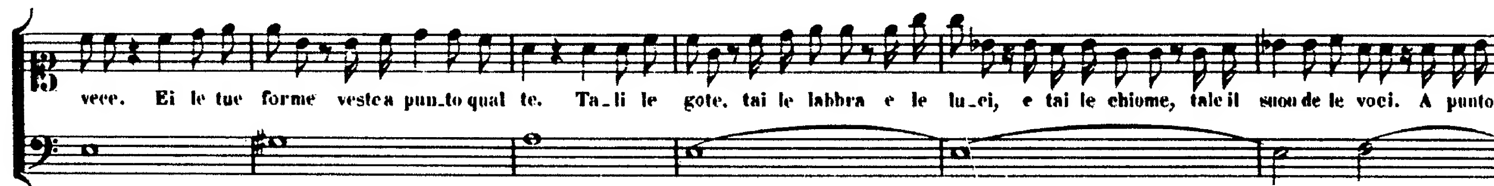

VENERE.
mondo... Amata prole, pria che s'asconda il sole, spo_so sa_ra_i de la più saggia ninfa che di sangue di_vin nascesse mai.

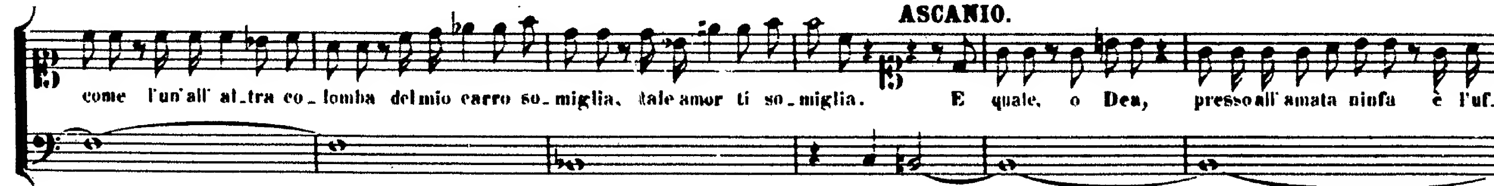

Già sui raggi dell alba in sonno ap_parvi ad A_ce_ste cu_stode de la ver_gine il_lustre. E_gli già scende dal sacro al_bergo: e al po_po_lo fe_

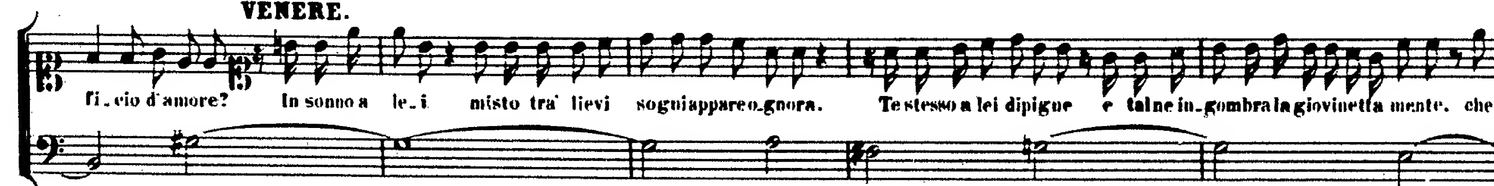

ASCANIO.
li_ce, e a la nin_fa tuo bene del fausto annuncio appor_ta_tor quì viene. Ah ca_ra madre... dimmi... dunque vi_ci_na è


VENERE. ASCANIO. VENERE. ASCANIO. VENE.
l'o_ra...? Ma chi sa, s'ella m'ami? El_la ti a_do_ra. Se mai più non mi vide! A lei son no_te le tue sem_bianze. E come? A_


ASCANIO. VENERE.
mor, per cenno mi_o, or_dì no_bile in_ganno. E che mai fece? Volge il quart anno o_mai, che de la ninfa a lato a_mor veglia in tua


vece. Ei le tue forme veste a pun_to qual te. Ta_li le gote, tai le labbra e le lu_ci, e tai le chiome, tale il suon de le voci. A punto


ASCANIO.
come l'un all' al_tra co_lomba del mio carro so_miglia, tale amor ti so_miglia. E quale, o Dea, presso all' amata ninfa è l'uf_


VENERE.
fi_cio d'amore? In sonno a le_i misto tra' lievi sogni appare o_gnora. Te stesso a lei dipigne e tal ne in_gombra la giovinetta mente, che


ASCANIO.
te, vegliando ancora, la vaga fanta_si_a sempre ha pre_sente. Che leggiadro pro_digio tu mi sveli, o gran Dea! Ma che più tardo? vo_

VENERE.

liam dunque a la ninfa. A' pie_di suo_i giurar vo' la mia fe... So_lo tu de_vi i_re in traccia di le_i; me chiaman altre cu_re: non è

ASCANIO.

so_lo un mortal ca_ro a gli de_i. Sì, le di_rò ch'io so_no Ascanio tu_o; che questo cor l'a_dora; che di ce_le_ste

VENERE. ASCANIO. VENERE.

diva stirpe son i_o... No, non scoprirti ancora. O ciel! per_che? Ti fida. Ve_di_la pur; ma taci chi tu se_i, d'onde vieni, e chi ti

ASCANIO. VENERE.

guida. Che silen_zio cru_del! Dimmi, non brami veder con gli occhi tuoi fino a qual segno Silvia t'a_dori? a qual subli_me ar_

ASCANIO.

rivi la sua virtù? quanto sia degno og_getto d'amor, di mera_viglia, et di rispetto? questa dunque è la vi_a. Dunque s'adempia, o

madre, il tuo voler. Giuro celarmi fin che a te piace og_gi mostrar ti voglio sin do_ve anch io son d'ub_bi_dir ca_pa_ce.

VENERE.

Vieni al mio seno. A quella docil mente, a quel te_ne_ro co_re, a quel ri_spetto che nutri per gli de_i, ti re_co_nosco

prole più degna o_gnora e del pa_dre, e di me. Quì fra momenti mi rive_drai. De la tua sposa in tanto canto ricerca: am_mira come di bei co_

stumi a te per tempo or_disce la sua fe_li_ci_tà, come con le_i ne la mira_bil opra e l'arte, e la na_tura, e il ciel s'adopra.

Nº 4. Coro di Geni e Grazie.

Allegro.

Flauti ed Oboi.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.

Di te più a_ma_bi_le, nè Dea mag_gio_re, ce_le_ste Ve_nere, no non si dà.

Di te più a_ma_bi_le, nè Dea mag_gio_re, ce_le_ste Ve_nere, no non si

dà. No, no, nononsi dà, non si dà, non si dà.

dà. No, no, nononsi dà, non si dà, non si dà.

Con fren sì pla _ ci_do reggi ogni co _ re, chepiù non

Con fren sì pla _ ci_do reggi ogni co _ re, chepiù non

bra - masi la li - ber - tà. Confren sì pla - ci - do reggi ogni co re,

co - re,

bra - masi la li - ber - tà. Confren sì pla - ci - do reggi ogni co - re,

che più non bra - masi la li - ber - tà, che più non bra - masi la li - ber - tà,

che più non bra - masi la li - ber - tà, che più non bra - masi la li - ber - tà,

bra - ma - si bra - ma - si

che più non bra_masi la li_ber_tà, la li_ber_tà, la li_ber_tà.
la li_ber_tà.
che più non bra_masi la li_ber_tà, la li_ber_tà, la li_ber_tà.
la li_ber_tà,

SCENA II.

Recitativo.
Andante.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ASCANIO.
Violoncello e Basso.
Perche tacer degg' i_o? perche igno_to vo_lermi all' i_dol mi_o?
Che dura legge, o Dea, mi desti in seno tu le fiamme inno_

centi: i giu_sti af_fetti solle_ci_ti, fo_menti: e a lei vi_ci_no nel più

lu_cido corso il mio de_stino improv_vi_sa so_spendi?

ah dal mio cor qual sacri_fizio attendi? Perche tacer degg'

Allegro.

i_o? perche igno_to vo_lermi all'i_dol mi_o? Folle! che mai va_

Andante.

neggio?

dolce

So che m'ama la Dea:

Andante, un poco Adagio.

dolce

cresc.

mi fi_do a le_i. Deh! per_donami, o madre, i dubbi miei.

Più Andante.

Ma la ninfa dov' è? Fra queste rive chi m'ad_di_

Un poco Adagio.

ta il mio bene? Ah sì, ah sì cor mio lo scopriremben noi.

dolce

p

p

Dove in un volto tutti apparir de la virtù vedrai i più

p

p *f* *f*

f *f*

p

p

lim_pi_di ra_i; do_ve congiunte fa_ci_le ma_e_stà, grave dol_

f

p

p dolce

f *p*

p

cezza, inge_nua si_cu_rezza, e ce_le_ste pu_do_re:

p

o_ve in due lumi tu ve_drai sfolgorar d'un alta mente le grazie deli_cate e il genio ardente, là vedrai la mia

Un poco Allegro.

f

sposa.

A te il di_ranno i pal_pi_ti

Andante.

p *f* *smorz.*

soavi, i moti tuo_i:

Ah sì cor mio la__ scopriremben noi.

Nº 5. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

p *f* *ten.* a 2.
Ca - - - - - - - - - - ra, ca - ra lon - ta - - - no an -

co _ ra la tua vir _ tù m'ac _ ce _ se, la tua vir _ tù __ m'ac_cese:

al tuo bel no _ me al_lo_ra ap _ pre _ si a so _ spi _ rar, ___ ap_presi a

ten.

so _ spi _ rar. Ca _ ra, lon _ ta _ _ no an _ co_ra la tua virtù __ m'ac_

ce - se. la tua virtù m'ac - ce - se: al tuo bel nome al - lo - ra, al tuo bel nome al - lo - ra ap -

cresc. *f* *p*

pre - sia so - spi - rar, a so - spi - rar, ap - pre - sia so - spi - rar.

ten. *p*

In vanti ce - lio

ca_ra, in van ti ce _ lio ca_ra: quella virtù sì ra_ra, quella virtù sì ra_ra

ne la modestia i_stessa più lu_mi_nosa ap_par. più lu_mi _ no_sa ap_par.

Ca _ _ ra, lon_ta _ _ _ no an _ co _ ra

la tua vir - tù m'ac - ce - se, la tua vir - tù m'ac - cese: al tuo bel

no - me al - lo - ra ap - pre - si a so - spi - rar

ap - presi a sospi - rar. Ca - ra, lon - ta - no an - co - ra la tua virtù m'ac-

ten.

ce_se, la tua virtù m'ac_ce_ - - - - - - - - - - _se: al tuo bel nome al_lo_ra,

ten.

al tuo bel nome al_lo_ra ap_pre_si a so_spi_rar, a so_spi_rar, a

ten.

so_spi_rar.

SCENA III.

Nº6. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Fagotti e Violoncelli.
Corni in G.
Tenori.
Bassi.
Contra Basso.

a2.

Ven_ga, venga de' sommi e_ro_i. venga,

venga il cre_scente o_nor, ven_ _ga, ven_ _ga, venga. venga il cre_scente o_nor.

a2.

Più non s'in_ vo_ _ _ li a no_i: qui lo in_ca_te_nia_

Più non s'in_vo_li a no_i: qui lo in_ca_te_nia_

mor. Più non s'in_vo_li a no_ _i: qui lo in_ca_te_ni, qui, qui l'in_ca_te_ni a_mor,

a 2.

qui l'in_ca_te_ni a_ _mor.

Recitativo.

Ascanio e Fauno.

ASCANIO.

Ma qual can_to ri_so_na? qual tur_ba di pa_stor mi veggio in_torno?

FAUNO.

Quì do_ve il lo_co e l'ar_te a_pre co_mo_do spazio a i so_len_ni con_ci_li, ad sa_cro ri_to, qui ve_ni_te, o pa_sto_ri. Il giorno è que_sto sa_cro a la nostra Di_va. Al suo bel no_me, non a Bac_co, e a Ver_tun_no, ren_der gra_zie so_glia_mo presso al ca_der del for_tu_na_to au_tun_no. Il mi_ni_stro del

cie_lo, il saggio Aceste sembra che tar_di. In gran pensieri av_vol_to pur di_an_zi il vi_di a lu_i splendea ri_den_te d'un' in_so_li_ta

gio_ja il sacro vol_to. Forse il do_no pro_messo è a noi vi_ci_no: for_se la Dea pie_to_sa del fi_do po_pol suo compie il de_stino.

Nº 7. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Ven_ga, venga de' sommi e_ro_i, venga, venga il cre_

Bassi.

Ven_ga, venga de' sommi e_ro_i, venga, venga il cre_

Contra Basso.

scente o_nor, ven_ga, ven_ga, ven_ga, venga il cre_scen_te o_nor.

scente o_nor, ven_ga, ven_ga, ven_ga, venga il cre_scen_te o_nor.

a 2.

Più non s'in - vo - - - li a no - i: qui lo in - ca - te - nia -

Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in - ca - te - nia -

a 2.

mor. Più non s'in - vo - li a no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui, qui l'in - ca - te - nia mor,

mor. Più non s'in - vo - li a no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui, qui l'in - ca - te - nia - mor,

f

qui l'in - ca - te - - nia - - mor.

qui l'in - ca - te - - nia - - mor.

Recitativo.

Fauno ed Ascanio.

FAUNO.

Ma tu chi se_i che i_gno_to qui t'ag_gi_ri fra noi? Quel tuo sem_biante pur mi fa sov_ve_nir, quando al_cun dio tra i mor_ta_li di_scende. E qual de_sí_o ti con_du_ce fra no_i?

ASCANIO.

Stra_nier son i_o. Quà vaghez_za mi gui_da di vi_si_ta_re i vo_stri col_li ame_ni, i pu_ri sta_gni, e per il ver_de pia_no queste vo_stre fe_con_de ac_que corren_ti. Tra voi, be_a_te gen_ti, fama è nel La_zio, che na_tu_ra a_mi_ca tut_ti rac_col_ga i be_ni che coll' al_tre di_vi_de.

FAUNO.

Ah! più deg_gia_mo al fa_vor d'u_na Di_va: e non già qua_le ir_re_ve_ren_te il vol_go ta_lor so_gna gli de_i, ma qual è in cie_lo al_ma fi_glia di Gio_ve. Il suo sor_ri_so, dall' a_mo_ro_so cer_chio on_de ne guar_da, questo suol ras_se_re_na. El_la que' be_ni che na_tu_ra ne diè cu_ra, di_fen_de, gli ad_dol_ci_sce, gli au_men_ta. In que_sti cam_pi se_mi_na l'a_gio, e se_co l'al_ma fe_con_di_tà. Ne le ca_pan_ne gui_da l'in_du_stria; e in li_ber_tà mo_de_sta ta trat_tien, la fo_men_ta. Il suo fa_vo_re è la no_stra ru_gia_da: ei lu_mi suo_i pa_ri all' oc_chio del sol so_no per no_i.

Nº 8. Aria.

Tempo grazioso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

mf *p* *f*

Se il lab_bro più non di_ce, non giu_di _ car_lo in_gra_to,

non giu_di_car_lo in_gra_to. Chi a tan _ to be_ne è na_to sa ben quan_

-to è fe-li-ce, ma poi spie-gar nol sa, mapoi spie-gar

nol sa, spie-gar nol sa, ma

poi spie-gar nol sa.

Quandoaglia-mi-ci tuo-i torni sulpatrio li-do, tor-ni sul pa-trio li-do,

vi_vi,e racconta po_i: ho vi_sto il dol_ce ni_do de la_pri_mie_ra e_tà. de

la pri_ _mie_ _ra e_tà. Se il lab_bro più non di_ce, non giu_di_car_lo in_gra_to,

non giudi_car_lo in_gra_to. Chi a tan_to_ be_ne è nato sa ben quan_to è fe_

li_ce, ma poi_ spie_gar nol sa, ma poi spie_gar

cresc. cresc. cresc.

nol sa, ma poi spie - gar nol sa,

ma poi spie- - gar nol sa.

Recitativo.

ASCANIO. Ascanio e Fauno. FAUNO.

(Quan-to soa-vi al co-re de la tua stirpe, o De-a, so-nan mai que-ste lo-di!) Ec-co, pa-sto-ri, ec-co len-to dal col-le il

ASCANIO. FAUNO.

ve-nerando A-ce-ste; al par con lu-i ec-co scende la nin-fa... Oh ciel, qual nin-fa? parla, dimmi, o pastor... Silvia, d'Al-ci-de chia-ra

ASCANIO. FAUNO.

stir_pe di_vi_na. (Ahi_mè! cor mi_o, fre_na gl'im_pe_ti tuo_i, l'a_do_ra_ta mi_a spo_sa ec_co vi_ci_na.) Mi_ra, o stra_

nier, come il bel pas_so mo_ve ma_e_sto_sa e gen_ti_le; a le segua_ci come u_ma_na sor_ri_de, co_me tra lor di_vi_de i

guar_di, e le pa_ro_le. In que' begli at_ti non par che scol_ta si_a l'al_tezza del pensie_ro e di quell' al_ma la soa_ve ar_mo_

ASCANIO.

ni_a. (È ve_ro, è ve_ro. Più re_si_ster non so. Se qui l'at_ten_do, sco_pro l'ar_ca_no, e al giu_ramen_to io man_co. Par_ta_si o

FAUNO.

ma_i.) Gar_zo_ne, a te non li_ce qui ri_ma_ner, chè la mo_de_sta Sil_via non vor_ria te_sti_

mon de' suoi pen_sie_ri un i_gno_to stra_nie_re. E se de_si_o d'am_mi_rar_la vi_ci_no, e al patrio suo_lo

ASCANIO.

fa_ma por_tar de' pre_gi suoi t'ac_ce_se, là con_fu_so ti ce_la. Sa_dem_pia il tuo vo_ler, pa_stor cor_te_se.